

STATUT FUNDACJI oto fundacja

Rozdział I. POSTANOWIENIA OGÓLNE

§ 1

1. oto fundacja zwana dalej Fundacją, działa na podstawie prawa polskiego oraz postanowień niniejszego statutu.
2. Fundacja została ustanowiona przez Annę Ćwiek-Karpowicz, Alicję Kieruzalską, Martę Piórkowską oraz Agatę Krystek, zwanymi dalej Fundatorkami, aktem notarialnym sporządzonym przez notariusz Krzysztofa Mielczarka w kancelarii notarialnej w Warszawie, Rep. A nr 1418/2023, w dniu 1 grudnia 2023 roku.

§ 2

1. Siedzibą Fundacji jest Warszawa.
2. Czas trwania fundacji jest nieoznaczony.
3. Terenem działania Fundacji jest cały obszar Rzeczypospolitej Polskiej, przy czym w zakresie niezbędnym dla właściwego realizowania celów, Fundacja może prowadzić działalność także poza granicami Rzeczypospolitej Polskiej.
4. Fundacja może dla celów współpracy z zagranicą posługiwać się tłumaczeniem nazwy w wybranych językach obcych.

§ 3

1. Fundacja posiada osobowość prawną.
2. Nadzór nad Fundacją sprawuje minister właściwy ds. kultury i dziedzictwa narodowego.
3. Fundacja składa właściwemu Ministrowi i innym organom wskazanym przez odpowiednie przepisy prawa, sprawozdania ze swojej działalności, w terminach i o treści wymaganej przez te przepisy.

§ 4

1. Fundacja używa pieczętek z danymi identyfikacyjnymi Fundacji wg wzoru zatwierdzonego przez Zarząd Fundacji.
2. Fundacja może używać wyróżniającego ją znaku graficznego według wzoru zatwierdzonego przez Zarząd Fundacji.

§ 5

Fundacja może ustanawiać dyplomy, certyfikaty, odznaki, medale honorowe i przyznawać je wraz z innymi nagrodami i wyróżnieniami, osobom fizycznym i prawnym zasłużonym dla Fundacji, przyczyniającym się do realizacji celów Fundacji.

Rozdział II. CELE I ZASADY DZIAŁANIA FUNDACJI

§ 6

Głównym celem Fundacji jest podnoszenie kultury muzycznej społeczeństwa poprzez realizację wydarzeń umożliwiających zróżnicowane formy odbioru i uczestnictwa w prezentacjach muzyki klasycznej i współczesnej ze szczególnym udziałem twórców polskich.

Do celów szczegółowych Fundacji należą:

1. Wspieranie, promowanie i upowszechnianie wykonawstwa twórczości w obszarze muzyki klasycznej, współczesnej, improwizowanej i nowej, w tym form na pograniczu sztuk oraz multimedialnych z wiodącą rolą dźwięku.
2. Wspieranie artystów muzyków zajmujących się muzyką klasyczną i współczesną, ze szczególnym uwzględnieniem wykonawców zaangażowanych w poszukiwanie nowych form prezentacji muzycznych – ich rozwoju zawodowego i naukowego.
3. Promowanie twórczości polskich artystów muzyków, kuratorów i kompozytorów za granicą.
4. Popularyzacja muzyki klasycznej i współczesnej poprzez działania kulturalne, a także społeczne, naukowe i edukacyjne.
5. Wspieranie i promowanie działań artystycznych z pogranicza sztuk (literatura, teatr, film, sztuki wizualne, performans, nowe media) przyczyniających się do upowszechniania nowoczesnych form prezentacji muzycznych i dźwiękowych, czułych na kontekst historyczny, społeczny i kulturowy.
6. Wspieranie i popularyzowanie działalności edukacyjnej przyczyniającej się do popularyzacji muzyki klasycznej i współczesnej, w tym w szczególności kompozytorów polskich - w różnych grupach wiekowych, społecznych i etnicznych.
7. Wspieranie i popularyzowanie działalności w zakresie kultury na rzecz osób z niepełnosprawnościami - upowszechnianie ich udziału w wydarzeniach kulturalnych, w tym w szczególności muzycznych.
8. Podnoszenie kultury muzycznej dzieci i młodzieży, w tym szczególności wiedzy o muzyce i kompetencji w zakresie interpretowania tekstów kultury związanych z muzyką.
9. Promowanie aktywnego uczestnictwa w kulturze muzycznej osób ze szczególnymi potrzebami.

§ 7

Fundacja realizuje swoje cele poprzez:

1. Organizację koncertów, prawykonań, premier, instalacji, cykli koncertów, festiwali i innych wydarzeń artystycznych prezentujących muzykę klasyczną i współczesną.
2. Pozyskiwanie środków na promocję polskich artystów wykonawców, kuratorów oraz kompozytorów muzyki klasycznej i współczesnej.
3. Pozyskiwanie środków na stypendia, warsztaty, kursy muzyczne oraz inną pomoc przyczyniającą się do promocji, rozwoju artystycznego i naukowego polskich artystów zajmujących się muzyką klasyczną i współczesną.
4. Działalność promocyjną i wydawniczą przyczyniającą się do budowania świadomości kulturowej dotyczącej kontekstów historycznych i społecznych związanych z muzyką klasyczną i współczesną.
5. Warsztaty, debaty, spotkania, koncerty w przestrzeni miejskiej i inne działania artystyczne popularyzujące muzykę, a w szczególności muzykę klasyczną, wśród różnych grup wiekowych i społecznych bez tworzenia barier ekonomicznych.
6. Organizowanie, wspieranie i promowanie działań artystycznych z pogranicza sztuk (literatura, teatr, film, sztuki wizualne, performans, nowe media) przyczyniających się do upowszechniania muzyki klasycznej i współczesnej ze szczególnym uwzględnieniem twórców polskich.
7. Działalność edukacyjną, a w szczególności propagowanie rozwoju edukacji artystycznej w zakresie edukacji muzycznej i upowszechniania muzyki, adresowaną do różnych grup wiekowych.
8. Upowszechnianie aktywnego i równościowego udziału osób z niepełnosprawnościami w wydarzeniach kulturalnych, w tym w szczególności muzycznych, poprzez organizowanie

koncertów, warsztatów i innego rodzaju działań artystycznych dedykowanych tej grupie społecznej.

9. Współpracę z władzami samorządowymi, rządowymi, międzynarodowymi i organizacjami pozarządowymi oraz z sektorem prywatnym w zakresie realizacji celów statutowych.

§ 8

1. Dla realizacji celu statutowego Fundacja może prowadzić odpłatną i nieodpłatną działalność pożytku publicznego.

2. Dla osiągnięcia swych celów Fundacja może wspierać działalność innych osób i instytucji zbieżną z jej celami.

Rozdział III. MAJĄTEK I DOCHODY FUNDACJI

§ 9

1. Majątek Fundacji stanowi fundusz założycielski, czyli środki pieniężne przekazane przez Fundatorki w akcie założycielskim w kwocie 2000 zł oraz inne mienie i wpływy pieniężne nabyte przez Fundację w toku działania.

§ 10

2. Dochody Fundacji mogą pochodzić z:

- a. darowizn, spadków, zapisów,
- b. dotacji i subwencji osób prawnych,
- c. dochodów ze zbiórek i imprez publicznych,
- d. dochodów z majątku fundacji,
- e. odsetek bankowych,
- f. innych źródeł prawnie dozwolonych.

Całość dochodów uzyskiwanych przez Fundację jest przeznaczana wyłącznie na działalność statutową oto fundacji.

ROZDZIAŁ IV. WŁADZE FUNDACJI

§ 11

Jedynym organem Fundacji jest Zarząd Fundacji, zwany dalej Zarządem.

§ 12

1. Zarząd składa się z dwóch do czterech członków.

2. Członkowie Zarządu powoływani są na czas nieoznaczony.

3. Członków pierwszego składu Zarządu powołują Fundatorki. Następnych członków Zarządu na miejsce osób, które przestały pełnić tę funkcję lub dla rozszerzenia składu Zarządu, powołuje swą jednogłośnie decyzją Zarząd.

4. Członkostwo w Zarządzie ustaje z chwilą odwołania przez Fundatorki, odwołania przez Zarząd jednogłośnie uchwałą, złożenia rezygnacji, bądź śmierci członka Zarządu.

5. Odwołanie członka Zarządu następuje w przypadku:

- a - choroby, ułomności lub utraty sił powodujących trwałą niezdolność do sprawowania funkcji,
- b - nie wykonywanie obowiązków członka Zarządu przez okres dłuższy niż rok czasu,
- c - nienależytego wykonywania obowiązków członka Zarządu,
- d - istotnego naruszenia postanowień Statutu,
- e - utraty zaufania;

6. Członkiem Zarządu nie może być osoba skazana prawomocnym wyrokiem za przestępstwo umyślne ścigane z oskarżenia publicznego. Członkostwo w Zarządzie ustaje z dniem uprawomocnienia się wyroku skazującego za takie przestępstwo.
7. Fundatorki mogą wchodzić w skład Zarządu.

§ 13

1. Zarząd kieruje działalnością Fundacji i reprezentuje ją na zewnątrz.
2. Do kompetencji Zarządu należy:
 - a. kierowanie bieżącą działalnością Fundacji,
 - b. realizacja celów statutowych,
 - c. sporządzanie rocznych planów działania Fundacji oraz planów finansowych,
 - d. przygotowanie sprawozdań z działalności Fundacji,
 - e. sprawowanie zarządu nad majątkiem Fundacji,
 - f. zatrudnianie pracowników i ustalanie wysokości ich wynagrodzenia,
 - g. podejmowanie decyzji we wszelkich sprawach nie przekazanych do kompetencji innych organów,
 - h. przyjmowanie darowizn, spadków i zapisów, subwencji i dotacji,
 - i. występowanie z wnioskiem i wyrażanie zgody w sprawie zmian statutu Fundacji,
 - j. połączenie z inną Fundacją lub likwidacja Fundacji;

§ 14

1. Zarząd składa się z członków równouprawnionych do reprezentowania Fundacji.
3. Zarząd powołuje Sekretarza Zarządu jednogłośnie w drodze uchwały na kadencję 2-letnią. Sekretarz pełni funkcję koordynatora administracyjnego Zarządu Fundacji, nie posiada innych przywilejów z racji pełnionej funkcji.
4. Członkowie Zarządu mogą pozostawać z Fundacją w stosunku pracy.

§ 15

1. Posiedzenia Zarządu odbywają się w miarę potrzeb, nie rzadziej jednak, niż raz w roku.
2. O posiedzeniu Zarządu muszą być powiadomieni wszyscy członkowie Zarządu z wyprzedzeniem co najmniej 7 dni roboczych.
3. Zarząd podejmuje decyzje na posiedzeniach w formie uchwał – zwykłą większością głosów jego członków obecnych na posiedzeniu Zarządu.
4. Zarząd może powoływać pełnomocników do kierowania wyodrębnioną sferą spraw należących do zadań Fundacji.

Sposób Reprezentacji:

§ 16

Oświadczenia woli w imieniu Fundacji składać może każdy członek Zarządu samodzielnie.

ROZDZIAŁ V. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

§ 17

W sprawach zmiany statutu Fundacją właściwy jest Zarząd. Zmiany statutu mogą dotyczyć celów, dla realizacji których Fundacja została ustanowiona i określonych w akcie założycielskim.

§ 18

Fundacja może się połączyć z inną fundacją dla efektywnego realizowania swoich celów.

W sprawach połączenia z inną fundacją właściwym organem jest Zarząd.

§ 19

1. Fundacja ulega likwidacji w razie osiągnięcia celów, dla których została ustanowiona lub w razie wyczerpania się jej środków finansowych i majątku.
2. Decyzję o likwidacji Fundacji oraz o przekazaniu pozostałego po likwidacji majątku podejmuje Zarząd.
3. O likwidacji Fundacji Zarząd zawiadamia ministra właściwego do spraw kultury.

§ 20

Statut wchodzi w życie z dniem zarejestrowania przez Sąd Rejonowy Warszawa.